

VANITY FAIR

N. 13 SETTIMANALE
5 APRILE 2007

€1,70

MODA

• A TUTTO
COLORE
• JEANS:
NOVITÀ E
TENDENZE

Laetitia Casta, 28 anni
con il compagno
Stefano Accorsi, padre
del loro figlio Orlando,
sta girando «La jeune fille
et les loups».

INTERVISTA
GABRIELE ROMAGNOLI
FOTO
DOMINIQUE ISSERMANN

**DANIEL
RADCLIFFE**
ABBIAMO VISTO
HARRY POTTER
NUDO

*(e, a pag. 91, potete
vederlo anche voi)*

NOI,
PORTAVOCE,
NEL MIRINO
COME
SIRCANA

DI SANDRO BONDI
E FABRIZIO RONDOLINO

OBESI?
FORSE SOFFRITE
DI SINDROME
METABOLICA

"IO MI SPOSO OGNI MATTINA"
DOPO QUATTRO ANNI D'AMORE
CON ACCORSI, E ALLA VIGILIA DEL
PRIMO FILM INSIEME, LAETITIA SPIEGA
PERCHÉ NON SONO MARITO E MOGLIE.
E PERCHÉ NON SI LASCERANNO MAI

CASTA DIVA

A. DEMEULEMEESTER





Compra l'arte e mettila da parte

Dal 30 marzo al 2 aprile, la fiera d'arte contemporanea Miart, a Milano. Ma come si diventa collezionisti? Così

• State considerando di diventare come Peggy Guggenheim, ma non sapete che quadri pigliare? Ecco alcuni consigli di Judith Greer (1), collezionista e autrice del libro *Owning Art: the Contemporary Art Collector's Handbook* (a destra) per affinare il fiuto per in nuovi talenti.

Come si comincia?

«Per prima cosa bisogna frequentare quante più gallerie possibile e instaurare un rapporto di fiducia con i proprietari: saranno loro a indicarvi gli artisti più interessanti del momento. Poi è indispensabile visitare le fiere internazionali per farsi nuovi contatti e infine cercare di diventare soci delle gallerie più in vista. A Londra con 50 sterline diventi "membro" della Tate Britain e della Tate Modern».

Perché puntare sull'arte contempo-



ranae?

«Il bello di collezionare opere di artisti attuali è che gli autori sono ancora vivi e, soprattutto i più giovani, sono molto facili da avvicinare. Sono loro che domani saranno famosi, e quindi costituiscono un buon investimento. Alla fine, è meglio acquistare un buon pezzo di un nuovo artista che un quadro mediocre di un altro già affermato».

Oggi su quali artisti scommetterebbe?

«A Londra tengo d'occhio il tedesco Klaus Weber (4, la sua opera *Public Fountain Lsd*) della Herald Street Gallery e l'irlandese Gareth McConnell (2, *Night Flowers*, del 2004) della Counter Gallery. Negli Stati Uniti, invece, seguo Jimmy Baker (3, *Sea Change*, 2006) della Foxy Production di New York. Di tutti, infatti, ho già preso un pezzo per la mia collezione».

(Isabella Panizza)

CENERENTOLA 2007

Platform di plastica intrecciata, due

fiocchi di cotone e un sottile cinturino in nuance:

è la zeppa della griffe spagnola Castañer special Edition per la boutique parigina Colette (euro 120, info: www.castaner.com).



Questione Italiana

Indagine sulla fotografia contemporanea



SCATTA IL TEMPO

Quest'anno, in concomitanza del sesto Festival della Fotografia di Roma, (dal 6 aprile al 3 giugno, in alto: la locandina), si terrà il primo **Premio Internazionale Fotografia Baume & Mercier**. L'iniziativa, ideata dall'omonima maison di orologi, è aperta ai fotografi professionisti di tutte le età e nazionalità, e avrà come tema *Una storia del mio mondo*. Per partecipare, inviate entro il 13 aprile il concept del vostro lavoro a Zoneattive/La Foresteria, viale di Porta Ardeatina, 55 - 00153 Roma. Per info: www.fotografiefestival.it e www.baume-et-mercier.com.

L'OGGETTO DEL DESIDERIO

Una borsa a forma di gufo per la salvaguardia di questa specie in via di estinzione: è l'idea di Braccialini che ha realizzato per il prossimo A/I degli «esemplari» di pelle metal ispirati al *Bubo bubo*, (nome scientifico del gufo reale) e ha fatto una speciale donazione al centro Recupero Rapaci del Mugello. (€ 782, www.braccialini.it).



Lost in fashion

Una vita da Hello Kitty

Ogni giornalista di moda ha una sua mania. La mia si chiama *Hello Kitty*, la gattina giapponese tutta rosa. Questa mia passione è oggetto di diletto continuo, ma mi ha portato a costruire un'onorevole collezione di oggetti pink col contributo di amici e fidanzati. Il fenomeno ha raggiunto dimensioni allarmanti la scorsa settimana quando due colleghe, Laura e Chiara, mi hanno spedito delle email contenenti, rispettivamente, la foto della carlinga d'aereo decorata con *Kitty* e la *Ferrari Hello Kitty*, con tubo di scappamento a forma di testa di gatto. Oddio, ho pensato, sarò andata troppo oltre? Avrò smarrito la mia autorevolezza? Il signor Armani si farà ancora intervistare da me? Forse dovrei buttare il tappetino del bagno, i bracciali, i quaderni di *Kitty* (e anche lo spazzolone per lavare i pavimenti). Ma mi sento solo di dire: «Ringrazio tutti quelli che in questi anni mi hanno sostenuto in questo progetto».

(Silvia Paoli)